

Исследование Дети и ремесло

г. Петрозаводск
2020 г.

Подготовлено при содействии Благотворительного
фонда поддержки коренных малочисленных
народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

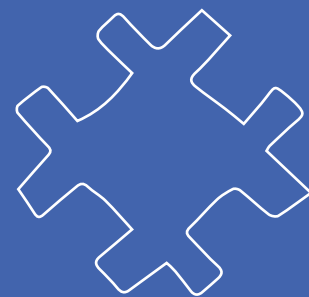


KARELIA

// CBC Project



Общая информация об исследовании



Сроки проведения исследования:

Сентябрь — октябрь 2020 года

Территория исследования:

**Калевальский, Олонецкий, Пряжинский
национальные районы, город Петрозаводск
Республики Карелия**

Команда:

Руководитель проекта «Дети коренных народов:
карта возможностей», автор исследования «Дети
и ремесло»

Светлана Кольчурина

Эксперт по проведению исследования
«Дети и ремесло», корректор

Алина Чубурова

Консультант по подготовке экспертного
семинара «Права детей из числа коренных
народов: арктический контекст»

Алексей Цыкарев

Дизайнер-верстальщик

Евгений Тароев

Разработка современных ремесленных наборов
для детей разного возраста:

Авторы идеи

Светлана Кольчурина, Валентина Силкина

Графический дизайнер

Анастасия Львова

Фото (стр. 14)

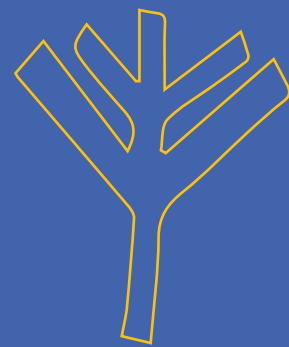
Илона Олконен

(проект «Код северных ремёсел»)

Исследование «Дети и ремесло» было проведено в рамках проекта «Дети коренных народов: карта возможностей» при участии Благотворительного фонда поддержки коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Исследование направлено на изучение, обобщение и анализ практик знакомства и привлечения детей из числа коренных народов к традиционной ремесленной деятельности. Для сбора материала были совершены мини-экспедиции и проведены интервью с представителями этнокультурных центров республики Карелия. Также в исследование включены материалы круглого стола «Этнокультурные права детей», проведённого в рамках экспертного семинара с международным участием «Права детей из числа коренных народов: арктический контекст» (г. Петрозаводск, 8–9 октября 2020 г.). Для исследования современного состояния процесса обучения детей из числа коренных народов командой проекта была проанализирована работа учреждений и организаций, в которых осуществляется обучение детей ремёслам; были проведены исследовательские интервью с ремесленниками, работающими с детьми, а также изучены ремесленные изделия, которые изготавливаются современными ремесленниками для детской аудитории.

Результаты исследования легли в основу разработки и производства макетов специальных предложений ремесленников для детской аудитории из числа коренных народов.

Анализ этических и практических ценностей ремесленной деятельности



Под ремёслами исследователи понимают процесс создания изделий, выполненных небольшими партиями ручным трудом, из натуральных материалов, с применением несложных инструментов. Точное определение понятия «ремесленная деятельность» в законодательстве Российской Федерации на сегодняшний день отсутствует. Несколько лет на федеральном уровне ведётся работа по разработке специального законодательства, которое определит понятие и рамки ремесленной деятельности, предложит набор инструментов сохранения и развития ремесленничества.

Отсутствие федерального регулирования является сдерживающим фактором для регионального законотворчества, но вместе с тем, регионы в разной степени ведут работу по сохранению и развитию ремесла. В Республике Карелия над развитием ремёсел работают несколько организаций, к которым относятся: ГАУ РК «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия», АО «Корпорация развития Республики Карелия», Ассоциация этнокультурных центров и организаций по сохранению наследия «ЭХО». Кроме этого, на уровне исполнительной власти обязанность по продвижению ремесленной деятельности и развитию предприятий народно-художественных промыслов закреплена за Министерством культуры, Министерством экономического развития и промышленности, органами местного самоуправления, а именно — отделами культуры или специалистами в сфере культуры муниципальных администраций. Большую роль

в передаче ремесленных практик играют учреждения и организации дополнительного образования детей, детские художественные школы, этнокультурные центры, дома культуры, где дети могут заниматься вместе с профессиональными педагогами и осваивать те или иные ремёсла.

В меньшей степени ремесленные практики передаются через семейное ремесленное дело, то есть традиционные знания о родовом ремесле не передаются из поколения в поколение. Об этом говорят результаты качественных интервью, проведённых исследовательской командой в августе — сентябре 2020 года.

Далеко не всякая деятельность ремесленников основана на традициях: последняя может быть утрачена, или просто не характерна для данной территории, или современна по своей природе, или у ремесленника отсутствует мотивация изучать и следовать традиции. Не все даже соглашаются называть себя ремесленниками, но большинство участников исследования (более 70% — 46 из 65 респондентов) заявляют о хотя бы частичной связи своего ручного труда с существующей традицией — в используемых материалах, в цветовых решениях или символике, в технологии изготовления и др. В то же время, ремесленников, которые напрямую продолжают семейную традицию, у кого ремесло в том или ином виде «из детства» — не так много, чуть более четверти (26,2%, 17 из 65 респондентов). Получается, что явное большинство «заразились» ремеслом значительно позже, во взрослом возрасте.¹

¹ Савельев Ю. В. Предпринимательство в сфере ремёсел в Республике Карелия, Северной Карелии и регионе Оулу: вызовы и условия для развития. — Исследование в рамках проекта «Код северных ремёсел» (2020 г.) — Ассоциация этнокультурных центров и организаций по сохранению наследия «ЭХО».

Одной из форм приобщения к ремеслу являются специально разработанные программы или мастер-классы, которые инициируют отдельные ремесленники. Зачастую они проводят разовые мастер-классы для детей и родителей, на которых ребёнок может изготовить самые простые ремесленные изделия, тем самым апробировав начальные незначительные ремесленные знания и навыки.

Основным документом, определяющим работу с ремёслами в Республике Карелия является «Стратегия сохранения, возрождения народных художественных промыслов и ремёсел в Республике Карелия до 2020 года». Она предусматривает меры поддержки и сохранения аутентичных промыслов и ремёсел Карелии. Новая стратегия на период до 2030 года будет утверждена в начале 2021 года, а одной из задач нового документа будет превращение ремесленной сферы в экономически развитую и создающую рабочие места креативную индустрию.

Ремёсла являются важным компонентом воспитания детей из числа коренных народов, они хранят в себе традиционные знания, накопленные тысячелетиями, включают в себе культурные, когнитивные, смысловые коды коренных народов. Издревле ремёсла сопровождали человека на протяжении всей его жизни и несли не только бытовую, но и обереговую функции. Ремёсла были значительной частью жизни практически каждого человека.

Вместе с тем, стоит отметить, что ремёсла на протяжении многих тысячелетий бытовали в качестве вида предпринимательской деятельности, а ремесленники, обеспечивающие бытовыми вещами людей, весьма высоко ценились.

Анализируя ремёсла с точки зрения семейных торгово-экономических отношений, необходимо отметить важность сохранения секретов ремесла в рамках одной семьи, когда ремесло передавалось из поколения в поколение.

Особенно в таких ремесленных семьях большое внимание уделялось обучению детей ремёслам. Ещё один подход в обучении ремесленной деятельности заключался в школах подмастерьев, когда мастер набирал себе учеников из числа членов общины или жителей населённого пункта. Третьим по массовости было обучение детей через включение их в бытовые ремёсла, навыки которых были необходимы для того, чтобы обеспечить себя обычным бытом, например, умение построить дом, изготовить мебель, соткать ткань, сшить повседневную одежду и др.

Автор издания «Интерпретации культурного наследия в ремёслах и дизайне», научный сотрудник Национального музея Республики Карелия Екатерина Логвиненко отмечает, что ремесленной деятельности дети начинали обучаться с раннего возраста, а именно с 4–5 лет. Причём, передача осуществлялась посредством включения ребёнка в деятельность, начиная с самых простых задач и постепенно увеличивая их сложность. К 10–12 годам при усердной работе под присмотром взрослых ребёнок должен был уметь качественно выполнять часть работы, которая за ним закреплялась. К подростковому возрасту девочки могли самостоятельно вышивать, шить, прясть, а мальчики — вырезать ложки, плести изделия из бересты, изготавливать несложную посуду и др.

Стоит отметить, что ремесленная деятельность, в которую погружали детей с малолетства, включала в себя полный цикл: от добычи и подготовки сырья до создания готового изделия. Ремёсла распределялись на женские и мужские. У некоторых коренных народов существует понятие «мягкие ремёсла», которые включают в себя работу с текстилем, шерстью: шитьё, вышивка, вязание. «Твёрдыми» ремёслами, при этом, считаются резьба по кости, столярные работы. Стоит отметить, что ремёсла имели гендерную идентичность, которая с течением времени могла меняться. Хорошим примером служит вязание, которое изначально было мужским ремеслом, особенно в период использования техники вязания одной иглой. По истечению времени вязание стало относиться исключительно к женским ремёслам. Интересным фактом является то, что в финских общеобразовательных школах преподают вязание как ремесло,

которое не имеет гендерной принадлежности, то есть ему в обязательном порядке обучаются и девочки, и мальчики. Отсутствие гендерного подхода к обучению промыслам можно было видеть и у карелов, особенно в деятельности, от которой зависели вопросы выживания. Например, карельские мужчины и женщины в равной степени владели навыками рыбной ловли и всеми ремёслами, которые сопровождали эту деятельность. С развитием технического прогресса, промышленной революции, появления новых технологий ремёсла перестали иметь гендерную составляющую. Появление и усовершенствование средств механизации и станков, мужские ремёсла стали осваивать женщины. Сегодня, гончарным, столярным делом могут заниматься женщины, а мужчины изготавливают одежду и вяжут. Такой «внегендерный» подход не наносит урона ремёслам, а скорее наоборот, при том, что они являются чем-то уникальным, не массовым, привлекает к занятию и сохранению ремёсел как мужчин, так и женщин. Это важно понимать в контексте создания образовательных программ по обучению детей ремёслам.

Ещё одним важным значением ремёсел является передача и сохранение знаний о свойствах разных материалов, которые применяются ремесленниками для создания изделий. Накопленный тысячелетиями опыт работы с деревом, глиной, растениями относится к традиционным знаниям и экологичному отношению к пространству жизни людей. Понимание того, когда и как вести заготовку сырья для строительства дома, шитья лодки, создания изделий из бересты, лозы, заготовки лыка является следствием длительного и тщательного сбора и анализа опыта многих поколений коренных народов. Бережное отношение к ресурсам ореола проживания — универсальное правило, которое применялось в любой деятельности. Философия многих коренных народов основана на знании законов природы, особенностей растительного и животного мира, собственного понимания устройства жизни, трепетному отношению к ресурсам. Например, использование вторичного сырья для создания бытовых вещей привело к созданию целых направлений ремесленной деятельности — лоскутное шитьё, ткачество половиков и др. Стоит отметить, что знания, накопленные ремесленниками о материалах,

способах их заготовки, приёмах применения могут стать основой для большого просветительского направления по экологическому воспитанию детей и молодёжи. В настоящее время одним из самых больших вызовов человечества является сохранение благоприятной природной среды обитания, решение экологических проблем. Когнитивный и практический опыт экологичного отношения к природе, который имеют ремесленники, важно использовать при составлении образовательных программ для детей, и современные ремесленники должны обращать на этот вопрос самое пристальное внимание.

Важной особенностью ремесленной деятельности в современном мире является смена функциональности ремёсел.

Если 100–150 лет назад ремёсла были необходимым навыком практически для каждого, чтобы построить дом, сшить одежду, изготовить изделия быта, то в настоящее время ремёсла изменили свою функцию. Из массовой необходимости они трансформировались в единичную ремесленно-предпринимательскую деятельность, но при этом стали средством для отдыха, переключения на другой вид работы без экономической выгоды. Современные ремёсла направлены на удовлетворение потребности в саморазвитии, овладении новых навыков, эстетике, а сами ремесленные практики для большей части населения стали элементом досуга. Новые функции ремёсел влияют на качество и направленность образовательных программ для детей, являясь прежде всего средством досуга.

Стоит отметить, что ремёсла сохранили экономический потенциал, который можно развивать. Если в начале XX века услугами ремесленников пользовалось большое количество людей, особенно в местах традиционного проживания коренных народов, то начиная уже с середины прошлого века ремесленничество стало угасать как вид предпринимательской активности. Причиной тому стало появление фабрик и заводов, которые в большом количестве обеспечивали население бытовой продукцией. С другой

стороны, в экономической и управленческой системе СССР отдельные граждане или их группы не могли заниматься предпринимательством. Коллективизация и построение плановой экономики не предусматривали экономической активности ремесленников. Труд людей, которые в совершенстве владели ремесленными техниками и являлись мастерами своего дела, активно использовался на предприятиях народно-художественных промыслов (далее — предприятия НХП), которые имели статус государственных. Предприятия НХП были довольно распространены в XX веке и играли важную роль в сохранении, развитии и популяризации традиционных знаний, а также для изготовления высокохудожественных изделий, которые должны были стать доступным для всех граждан страны. Для обеспечения работы предприятий НХП параллельно выстраивалась работа ремесленных школ, училищ и других образовательных учреждений разных ступеней, где можно было обучиться разным видам ремёсел.

Большое количество предприятий НХП были закрыты во времена перестройки, но самые сложные для них испытания начались в постперестроечное время. Даже те предприятия, которые пережили перезагрузку экономической модели страны, не смогли удержаться от закрытия. Причин тому достаточно много: падение спроса на продукцию, необходимость вложения в новое оборудование, уменьшение государственной поддержки, потребность в обновлении кадров предприятий, жёсткая конкуренция

с новыми игроками на рынке, отсутствие навыков ведения предпринимательской деятельности у руководителей предприятий НХП и многое другое. Закрытие предприятий привело к снижению запроса на мастеров народно-художественных промыслов, что в свою очередь отразилось на системе образования ремесленников. Большое количество ремесленных училищ было закрыто, а если они и сохранились, то значительно было уменьшено число обучающихся, а также количество направлений для прохождения обучения.

Добавим и то, что начало XXI века принесло новые цифровые технологии, которым было сложно найти применение в ремесленной сфере. Ряд исследователей, работающих над изучением и анализом низких и высоких технологий, отмечают, что ремёсла сыграли большую роль в появлении высоких технологий, без которых невозможно освоение космоса, создания больших производственных мощностей. Получение высокой прибыли, наращивание объёмов выпускаемой продукции, уменьшение числа работающих при большем экономическом обороте предприятий стали возможны не только благодаря промышленной революции, но прежде всего потому что ремесленниками были накоплены знания о материалах, их свойствах, разные способы обработки, практически ежедневное улучшение оборудования. Роль ремесла и традиционных знаний коренных народов неоспорима в научно-техническом прогрессе, который продолжается по сей день.

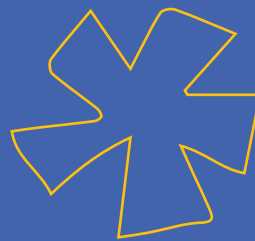


Стоит отметить важнейшую роль ремёсел с точки зрения сегодняшнего дня: они не только стали основой прогресса в промышленности, но и оказали значительное влияние на формирование дизайна. Если рассматривать дизайн как эволюционную цепочку улучшения предметов быта, одежды, то мы увидим, что ремесло является основой для возникновения дизайна. С другой стороны, ремёсла становятся основой для развития ремесленного дизайна и ремесленных бизнесов, а изделия подобных ремесленных мастерских или отдельных ремесленников имеют большую популярность у ценителей ручного труда.

В настоящее время, происходит процесс возрождения обучения ремёслам, но он скорее всего не будет таким же масштабным как в XX веке, а сами ремёсла будут развиваться на стыке практик ручного труда и дизайна. Например, в последнее время на рынке труда стало востребовано направление «ремесленный дизайн». При разработке и внедрении занятий с детьми можно активно и в равной степени использовать компоненты ручного труда и дизайна.

Современные ремесленники, особенно те, которые работают на стыке бизнес-подходов и сохранения культурного наследия, являются социальными предпринимателями. Социальное предпринимательство — это бизнес, направленный на достижение общественно полезных целей и способствующий решению социальных проблем. Экологическое воспитание, сохранение и передача традиционных знаний, устойчивое развитие коренных народов, удовлетворение культурных потребностей и создание эстетического капитала могут быть достигнуты занятием ремесленной деятельностью. Добавочная социальная ценность ремесла делает его одним из действенных инструментов в развитии социального предпринимательства.

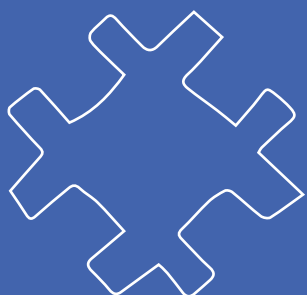
В современном мире за ремёслами остаётся важная роль по сохранению и популяризации культурного наследия. По сути, ремёсла и являются воплощением материальной и нематериальной культуры. В связи с этим, важно отметить особую роль ремёсел в передаче традиционных знаний коренных народов от старшего поколения к подрастающему. Также для территорий традиционного проживания коренных народов ремёсла могут стать основой для организации и ведения бизнеса.



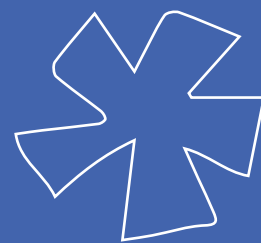
Итак, ремёсла имеют несколько функций, которые можно использовать при работе с детской аудиторией:

1. Ремёсла — важная часть культурного наследия.
2. Ремёсла поддерживают экологичное отношение к природе.
3. Ремёсла являются частью культуры бытования коренных народов в естественной среде.
4. Ремёсла являются частью креативной индустрии.
5. Ремёсла могут быть основой социального предпринимательства.

Среди организаций, которые занимаются передачей детям знаний о ремёслах и ремесленных практик, следует выделить этнокультурные центры, работающие в разных районах Республики Карелия, а также учреждения дополнительного образования. В этих организациях созданы программы для детей из разных возрастных групп, по различным видам ремёсел. В ряде этнокультурных центров имеются хорошо оборудованные помещения, предоставляются сырьевые материалы, а также имеются методические пособия для занятий с детьми. Однако, большой проблемой обучения детей ремёслам является отсутствие или недостаток специалистов, которые могут на профессиональном уровне вести образовательные программы. Ниже мы приведём несколько моделей работы по обучению детей ремёслам. Команда исследователей проанализировала работу по обучению детей ремесленной деятельности и выделила несколько обобщённых форм работы с ремёслами. Кроме кейсов, которые работают на территории Республики Карелия, приведём пример из Республики Коми, где исследовательской команде удалось побывать в сентябре 2020 года.



Формы приобщения детей к ремесленной деятельности



МБУК Сыктывдинский дом народных ремёсел «Зарань»

📍 село Вильгорд, Республика Коми

👉 zaran-tur.com

📧 zaran_vilgort

Сыктывдинский дом народных ремёсел «Зарань» может служить примером погружения детей в ремесленную деятельность через дополнительное образование. Учреждение работает по принципу детской школы искусств, предлагая специальные курсы по таким ремёслам как: батик, вышивка (ручная, машинная), вязание (крючком, спицами), изодеятельность, ткачество, кружевоплетение, художественная обработка бересты, керамика, резьба и роспись по дереву, художественная обработка текстиля (лоскутное шитьё, текстильная игрушка).

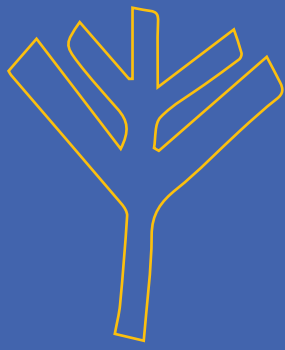
В доме народных ремёсел предусмотрены курсы и занятия для детей и взрослых. Это является хорошей практикой, поскольку дети и их родители могут обучаться ремесленным практикам в одно и то же время. Стоит отметить, что дом народных ремёсел находится в двадцати минутах езды на машине от столицы республики — города Сыктывкара. В связи с этим, родители, которые привозят своих детей на занятия, сами поступают на образовательные курсы, которые

проходят одновременно с детским обучением. Подобный семейный подход к обучению является очень важным в современном очень ритмичном мире. Часто родители могут отказывать детям в дополнительных занятиях ввиду своей занятости или потому что ребёнка необходимо ждать в течение длительного времени его обучения. Параллельные занятия для детей и родителей снимают подобные вопросы.

Для проведения выставок детских работ в доме народных ремёсел оборудовано специальное помещение. Выставки организуются с постоянной периодичностью.

По итогам образовательной программы и сдачи экзаменационных работ учащиеся получают свидетельства и могут иметь преимущества при поступлении на соответствующие специальности ГПОУ РК «Колледж культуры им. В. Т. Чисталева». После окончания колледжа существует третья ступень обучения, которую можно пройти на кафедре декоративно-прикладного искусства в Институте культуры и искусств СГУ им. Питирима Сорокина.

Итак, можно констатировать, что в республике Коми действует преемственность и сохранившаяся многоступенчатая система образования в области ремёсел.



МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» и АНО Этнокультурный центр «Линду» («Птица»)

📍 г. Олонец, Республики Карелия

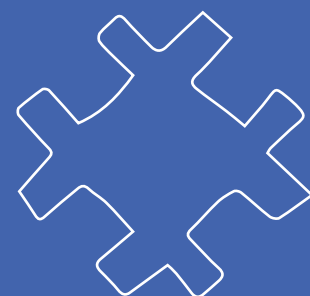
📞 club190900421, olonets_lindu

Этнокультурный центр «Линду» располагается на базе Центра дополнительного образования в городе Олонце. С 2016 года этноцентр является зарегистрированной некоммерческой организацией и целенаправленно работает на возрождение, сохранение и развитие традиционной культурной среды, народных ремёсел и карельского языка.

В 2020 году при поддержке Министерства национальной и региональной политики Республики Карелия к 100-летию Республики Карелия МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» и АНО Этнокультурный центр «Линду» организовали серию семинаров и мастер-классов в онлайн-формате «Мастер дела за всё берётся смело». Подобная форма работы стала очень востребованной, и в онлайн-событиях приняли участие жители города Олонца и Олонецкого национального муниципального района и других карельских городов — Петрозаводска, Беломорска, Суоярви, Медвежьегорска, Пудожя; мероприятия вызвали интерес и за пределами республики Карелия — в Кудымкаре, Вологде, Великом Устюге, Смоленске, Санкт-Петербурге, Москве, в республике Башкортостан. Сами организаторы считают, что высокий интерес к проекту вызван актуальностью темы — содействие возрождению народных традиций, сохранение и приумножение культурного наследия путём поддержки мастеров народных промыслов и привлечения подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры.

Кроме того, за время работы Этнокультурного центра «Линду» педагоги художественного отделения Центра дополнительного образования в городе Олонце разработали свои авторские программы, которые помогают детям освоить первичные ремесленные навыки. Педагоги очень аккуратно и целенаправленно знакомят детей с традиционными знаниями карелов именно через занятия ремёслами. Погружение детей в основы карельской культуры происходит также и в рамках акций, которые организуют педагоги. Ежегодно на базе Центра дополнительного образования детей проходит акция, в рамках которой все педагоги школы носят карельский костюм. В это время, дети могут видеть, как выглядели карелы в прошлом и что они носили, а также узнать от педагогов особенности карельского костюма. Немаловажно и то, что в работе центра демонстрируется связь языка и ремёсел.

Отдельного внимания достойна деятельность педагогов Центра дополнительного образования в детских садах города Олонца. Для самых маленьких они организуют специальные программы, где дети изучают базовые ремесленные изделия и практики, а также с помощью педагогов могут создать очень простые изделия. Это весьма важно, поскольку, как уже говорилось выше, первое знакомство детей с ремёслами раньше происходило в достаточно раннем возрасте. Возможно, воспитанники детских садов или Центра дополнительного образования, с которыми работают педагоги, не станут ремесленниками, но раннее знакомство с ремёслами носит положительное влияние на неосознанное понимание исторического и национального контекста места, в котором дети растут. Это особенно ценно, поскольку внешняя среда современных городов зачастую не несёт в себе информационного погружения в прошлые достижения или национальный колорит.

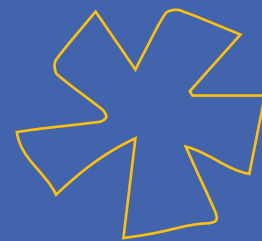


Сообщество многодетных отцов и родителей-одиночек "LASTU"

📍 пгт. Пряжа, Пряжинский национальный район, Республика Карелия

👉 lastu2018.this.su

📷 lastu2018

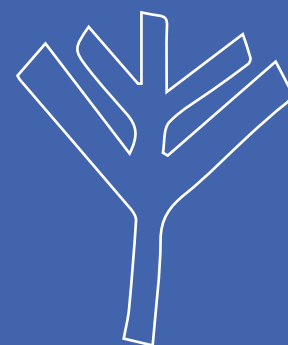


Интересным примером привлечения мальчиков к работе с ремёслами служит созданное в Пряжинском районе Республики Карелия сообщество многодетных отцов и родителей-одиночек. Инициаторами создания сообщества выступили отцы, которые взяли на себя миссию воспитания будущего поколения. Они создали мастерские для мальчиков, где можно обучиться плетению из лозы, разным способам работы с деревом. Мужчины разработали серию занятий, в рамках которых дети могут освоить обработку дерева, а также создать свои изделия. Например, за несколько занятий дети могут изготовить ложки или сделать табуреты. В рамках работы, на первых этапах, не важна сложность изделия, а важно создать атмосферу заинтересованности и творческую среду.

Работа проходит с применением принципа малых групп, что позволяет использовать индивидуальный подход и уделять внимание тренировке практических навыков у каждого ребёнка. Мастерская, в которой проходят занятия, хорошо оборудована и находится рядом с центром дополнительного образования. Несмотря на важность работы, которую делают мужчины-энтузиасты, существует ряд трудностей: мастерские находятся в ветхом здании старых школьных мастерских и требуют значительных вложений на ремонт и постоянное отопление.

Жители Пряжи поддерживают начинания и работу ответственных отцов и помогают исходя из возможностей, например, собирают пожертвования на материалы и оборудование. Кроме того, местные общественные организации тоже подключены к поддержке ремесленного сообщества для мальчиков и часто включают мастерские в свои проекты, помогая закупить материалы для занятий.

Подобная практика особенно важна, поскольку ремеслом в современном мире зачастую занимаются женщины, и наиболее развитыми считаются женские ремёсла. Это связано в том числе и с экономической составляющей ремесленной деятельности, которая на сегодняшний день не претендует на роль прибыльной отрасли экономики. Особенно ценной в этом примере является передача традиционных знаний о карельских ремёслах, помноженная на освоение новых технических приспособлений, и конечно, сформированная связь поколений.

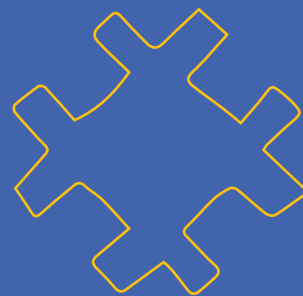


Музей-мастерская «Рукоделия Поморья» при МБУ «Центр поморской культуры города Беломорска»

📍 г. Беломорск, Республика Карелия

📄 public41933338, club119531558

Ещё одним удачным примером передачи традиционных знаний и возрождения практически утерянного промысла является организация и работа детского клуба «Золотые ручки» на базе музея-мастерской «Рукоделия Поморья» Центра поморской культуры города Беломорска. Педагог Ирина Ильина много лет занимается возрождением и популяризацией золотного шитья, вязания и других женских ремёсел, с которыми связана история поморского края. Для детей разных возрастных групп разработаны несколько форм знакомства с ремёслами. Дети могут посещать выставки разных рукоделий, на которых они узнают о ремёслах, бытовавших ранее в крае. Кроме того, детям предлагаются мастер-классы, разные по ремесленным техникам и продолжительности. Такие мастер-классы проводятся на регулярной основе. Особенной популярностью пользуются мастер-классы, проведённые в канун праздников, поскольку дети своими руками могут изготовить подарки для членов своих семей. Это важная часть знакомства с ремёслами через позитивную мотивацию — сделать подарок. Детям, которые растут в цифровом мире, достаточно сложно объяснять необходимость ручной работы или суть ремесленной деятельности, но возможно погружение в ремесло через маленькие успешные практики по методу «шаг за шагом». Посещение выставки или мастер-класса может заинтересовать детей

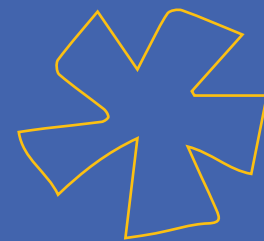


к дальнейшему более глубокому изучению ремёсел. Конечно, в этом процессе важную роль играет личность педагога, его нравственные качества, знание материала и умение доступно и интересно не только рассказать о ремесле, но и выстроить образовательную программу так, чтобы ребёнку захотелось вернуться и познакомиться со следующим шагом.

Опрашивая педагогов дополнительного образования, которые обучают детей ремёслам в разных районах республики Карелия, команда исследования выяснила, что многие дети посещают 1–2 занятия, после чего перестают приходить. Современная система дополнительного образования обязывает педагога «вернуть» ребёнка вместо того, чтобы предложить ещё одну короткую практику-погружение, но уже в другое ремесло. Предложенных ремесленных практик должно быть достаточно много, с другой стороны, перезагруженность предложениями в практиках мастер-классов даёт ребёнку понимание ремесла как «ничего сложного», «я тоже так могу». Это снижает ценность ручного труда.

Работа детского клуба «Золотые ручки» на базе музея-мастерской «Рукоделия Поморья» Центра поморской культуры города Беломорска строится на балансе запросов детей, истории места, профессионализма педагогов, важности сохранения и возрождения ремёсел. Программы клуба разработаны с учётом возрастных особенностей, они многоступенчатые и дают определённые «социальные лифты» для детей и педагогов (участие в научно-практических конференциях, выставках, конкурсах разного уровня).

Выводы



Изучая состояние ремёсел в республике Карелия, команда исследователей отметила, что традиционные ремёсла переживают период трансформации, который связан с появлением новых материалов и оборудования, влиянием информации глобальной сети интернет на технологии изготовления изделий. С одной стороны, такая ситуация может нести в себе угрозу исчезновения традиционных ремёсел, но с другой стороны, новые знания могут усилить значение ремёсел, поднять интерес к этой теме.

В рамках исследования выяснилось, что знакомство детей с традиционными ремёслами происходит во время занятий дополнительного образования. Подобные мероприятия проводятся в муниципальных домах культуры, детских школах искусств, этнокультурных центрах, а также в общеобразовательных школах. Для детей младшего школьного возраста действуют кружки и курсы различной временной протяжённости, а также единичные занятия, куда привлекаются работающие ремесленники. Педагоги дополнительного образования констатируют факт, что дети дошкольного и младшего школьного возраста нуждаются в подобных занятиях-знакомствах с ремёслами.

Занятия ремесленными практиками несут воспитательную функцию, а именно — знакомят детей с историей, культурой и традициями коренных народов, помогают изучить природу края, в котором живёт ребёнок. Занятия ремёслами помогают становлению мелкой моторики, учат работать руками, что положительно сказывается на развитии детей. Через подобную работу происходит передача

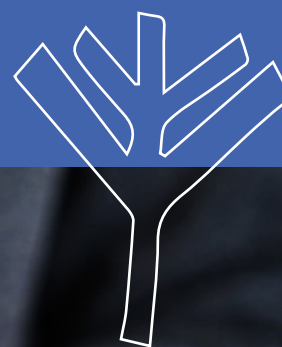
традиционных знаний коренных народов и передача ремёсел детям.

Важным аспектом передачи ремесленных знаний является передача знаний о ремёслах от родителей детям. Наиболее эффективным инструментом подобной работы является включение в ремесленную деятельность детей, проживающих в местах традиционного расселения коренных народов, когда ребёнок не «вырван» из контекста ремесла и понимает его как способ обычной (повседневной) деятельности. «Мягкая» практика погружения ребёнка в ремесло происходит именно в сельской местности, зачастую в отдалённо расположенных населённых пунктах. Через подобные практики происходит знакомство со средой обитания, дети перенимают традиционные знания не эмпирическим путём, а через естественные практики. Особенно это касается мужских ремёсел: шитьё лодок, обработка дерева. Женские ремёсла также передаются от матерей и бабушек: вязание, шитьё, вышивка. В данном контексте речь не идёт о специальных занятиях с детьми или отведённом для занятий ремёслами времени. Взрослые, выполняя повседневную работу, подключают к своей деятельности детей. К сожалению, молодые родители из числа коренных народов, которые проживают в городах, не стремятся передать детям знания о традиционных ремёслах своего народа. В городской среде особую роль в передаче знаний начинают играть не столько родители, сколько бабушки и дедушки, которые либо выросли в сельской местности, либо проживают в ней.

Также особенно стоит отметить, что среди ремесленной продукции очень мало

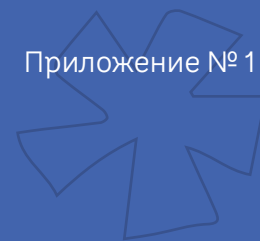
предложений для детской аудитории. Ремесленники предлагают для детей игрушки и кукол, зачастую в текстильном исполнении. Есть единичные предложения для маленьких детей в виде пирамидных фигур, которые выполнены из дерева и могут повторять образы леса. Также в небольшом ассортименте имеется детская одежда, она может носить как современный характер, так и иметь в своих элементах интерпретацию народного карельского костюма. Недостаточно продукции, которая могла бы знакомить подрастающее поколение с традиционными ремёслами. Здесь особенно хочется отметить отсутствие наборов для творчества детей, которые бы позволяли ребёнку самостоятельно или со взрослыми изучать ремесленные практики разной направленности. Изделия для детской аудитории разного возраста, которые предлагают ремесленники на современном рынке, должны быть переосмыслены и иметь большую направленность на развитие навыков ремесленной деятельности у детей и более глубокого их знакомства с основами ремёсел коренных народов.

На основе данного исследования, в рамках проекта «Дети из числа коренных народов: карта возможностей» была предпринята попытка создания современных ремесленных наборов для детей разного возраста. Описание наборов представлено в приложении № 1.



Набор № 1 «Короб леса»

Приложение № 1



Возрастная группа

От 1 до 3 лет (при обязательном сопровождении взрослых)

Состав набора

- Кубики деревянные (40 мм х 40 мм х 40 мм) с изображениями — 12 шт.
- Плашки из пород древесины (сосна, берёза, ель, ольха) — 4 шт.
- Боксы с природными материалами из леса 6–8 шт.
- Инструкция для взрослых с описанием — 1 шт.

Идея

Республика Карелия — край лесов и озёр. Лесами покрыто более половины территории республики. Песчаная почва объясняет тот факт, что в Карелии царствует сосна. Ей принадлежит почти 70% лесов. Ель произрастает на глинистых и суглинистых почвах, преимущественно в южном регионе среднетаёжной полосы. Некоторые изолированные участки побережья Онежского озера покрыты ельником, сочетающимся с липой и клёном. Хвойные леса Карелии на юго-востоке республики перемешиваются с сибирской лиственницей. Из лиственных деревьев в регионе произрастает берёза пушистая, ольха серая, осина. Знаменитая карельская берёза, обладающая пёстрой окраской,

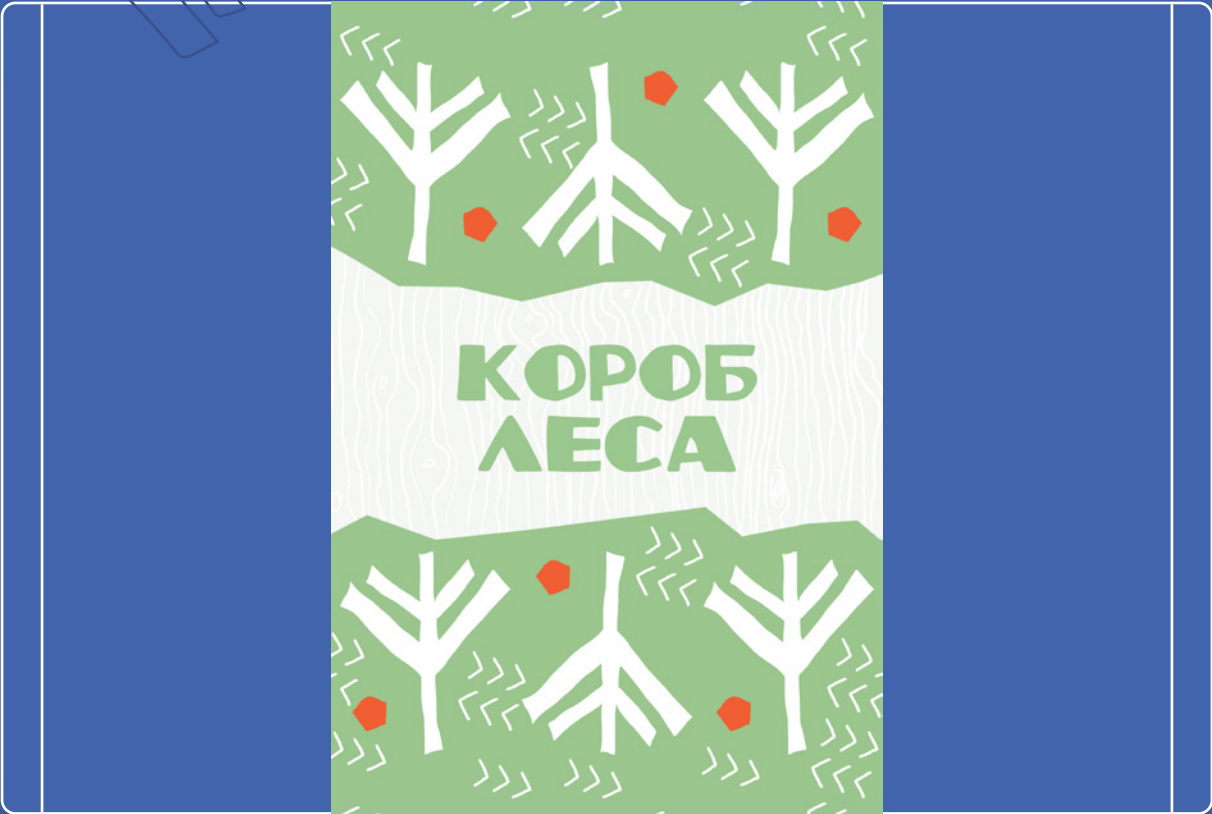
высокой плотностью и необычайной свилеватостью древесины, встречается только в южных районах республики. Богаты карельские просторы и лекарственными растениями. Здесь произрастают дикоросы: толокнянка, ландыш, ятрышник, вахта.

Содержание набора

«Короб леса» является тактильным пособием и знакомит малышей с деревьями карельского леса, и с тем, что из них производили раньше. Многие ремесленники использовали древесину в своём деле. Каждый мастер заготавливал для своих нужд определённую породу: ель, берёзу, сосну или осину.

На деревянных кубиках даны изображения стволов, коры, листы, ремесленных изделий, которые делали из самых распространённых пород деревьев Карелии. В наборе присутствуют пластины из основных пород деревьев, которые помогают ребёнку понять фактуру дерева, его запах и цвет. Боксы с природными материалами из леса помогают «почувствовать» лес. В боксах находятся: мох и лишайники, которые произрастают у подножья деревьев, а также материалы, которые помогают познакомиться с особенностями строения дерева, например, наросты с деревьев (чага).

Деревянные кубики собираются линейно: кора — лист — ствол — изделие.



ОСИНА	БЕРЕЗА	ЕЛЬ	СОСНА	



Набор № 2 «Северная прялка»

Возрастная группа

От 3 до 7 лет (для совместных занятий с родителями)

Состав набора

- Сборная прялка (уменьшенная копия) — 1 шт.
- Коробки с материалом для работы (лён и шерсть) — 2 шт.
- Веретено
- Открытки-раскраски с узорами прялок — 5 шт.
- Инструкция по работе с прялкой
- Рассказ об истории прялки

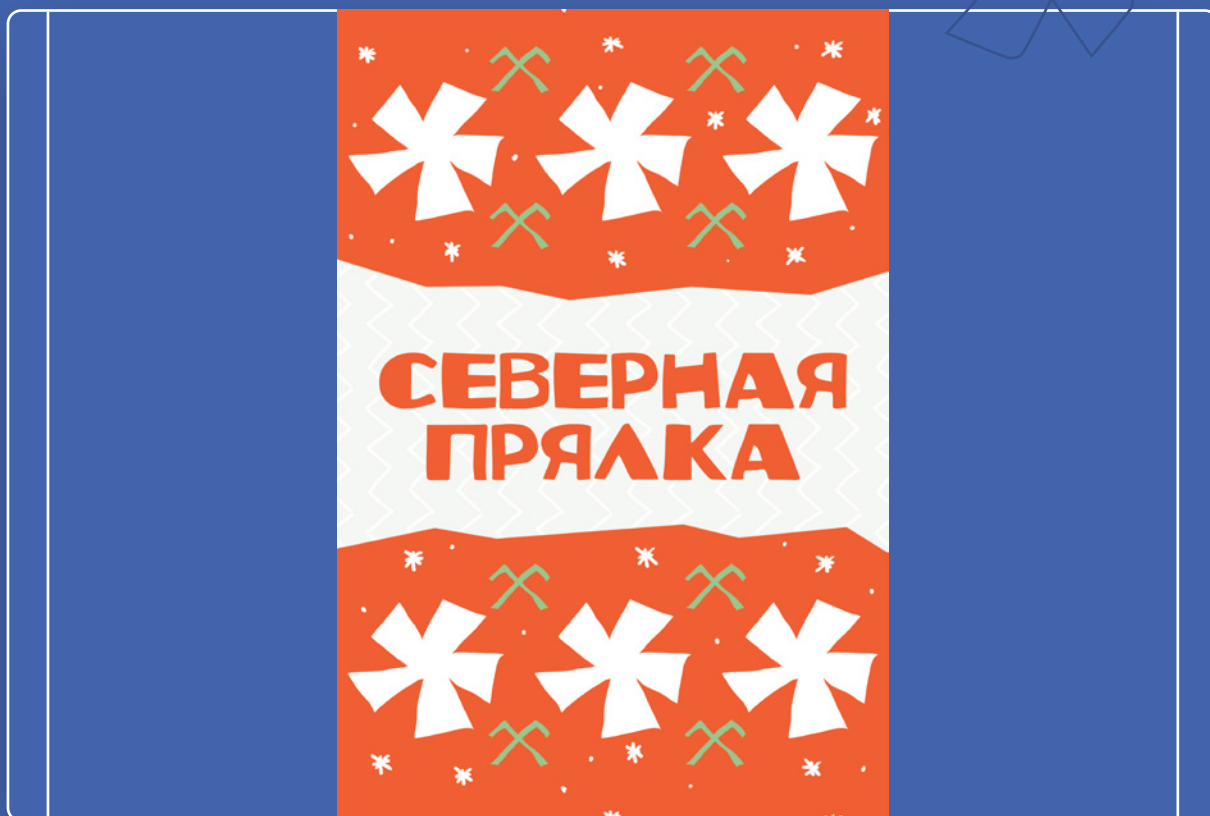
Идея

Комплексно познакомить детей с прялкой, с процессом прядения нитей, показать

и научить рисовать орнаменты и мотивы, которыми украшались прялки. Несмотря на то, что прядение является женским ремеслом, набор может быть полезен и мальчикам, поскольку в нём есть предложение по сбору прялки, а также рисование.

Содержание набора

В наборе предложена сборная прялка, что облегчит ребёнку процесс её изготовления. Вместе с тем, в инструкции о прялках говорится и о цельных прялках, которые были распространены на территории Карелии. В процессе работы с набором можно изучить части прялки, рисунки, которые наносились на неё, попробовать себя в роли художника — оформить собственную прялку. А также попробовать соткать нитку из льна и шерсти. Работая с набором, ребёнок изучит, что такое прялка, кудель, прядение, донце, лопака, шейка, нить, скрутка и другие понятия, связанные с процессом прядения. Набор дополнен открытками с изображением и историей прялок Карелии — от северных до южных.



Набор № 3 «Новое ремесло»



Возрастная группа

От 7 до 13 лет

Состав набора

- Береста, обработанная для создания небольшого изделия
- Инструкция для создания простого изделия из бересты
- Ткань
- Природные красители
- Штампы
- Натуральные нити

Идея

Набор предполагает знакомство детей с ремёслами в групповой работе. Используя набор и выполняя предложенные задания, дети могут попробовать создать новый продукт на основе ремесленных традиций коренных народов, который может быть востребован в XXI веке.

Содержание набора

Из представленных материалов нужно изготовить кошелёк, папку или косметичку или придумать какое-то своё изделие из натуральных материалов, которое может быть востребовано в XXI веке. После проделанной работы ребёнок



может презентовать своё изделие классу, рассказав о нём при помощи ролика, презентации, коллажа.

Порядок презентации

1. Рассказ о материале, с которым работал
2. Идея создания продукта (какую проблему хотел решить?)
3. Работа с материалом
4. Представление результатов работы
5. Обсуждение и корректировка результатов работы